

## NEXT GENERATION SHORT TIGER 2014

### ¡Venga y disfrute con nosotros!

Los cortos incluidos en NEXT GENERATION SHORT TIGER 2014 han sido seleccionados por un jurado de expertos formado por la directora Caroline Link, ganadora de un Premio de la Academia de Hollywood, Alexandra Gramatke (KurzFilmAgentur Hamburg) y Gregory Theile (Kinopolis/Theile Group). Los cortos realizados por estudiantes incluidos en NEXT GENERATION han sido escogidos entre un total de 58 inscripciones de 14 escuelas de cine; para poder participar, los cortos debían tener 15 minutos o menos y debían haberse realizado en escuelas de cine alemanas en 2013 o 2014. 71 películas se inscribieron en la competición Short Tiger; para participar se exigía que los cortos fueran aptos para ser proyectados y que tuvieran una duración máxima de 5 minutos.

DURACIÓN TOTAL: 85 minutos

Agradecemos a nuestros patrocinadores su apoyo continuado y generoso. German Films junto con la Filmförderunganstalt (FFA) presentan el programa de cortometrajes NEXT GENERATION SHORT TIGER 2014 que reúne los mejores cortos alemanes de menos de 5 minutos (ganadores del premio SHORT TIGER) y los cortos más destacados realizados por estudiantes de cine alemanes y por debajo de 15 minutos (NEXT GENERATION). NEXT GENERATION SHORT TIGER le invita a descubrir las nuevas tendencias del cine y asistir al nacimiento de jóvenes talentos. El programa le permite embarcarse en un viaje a través de una variedad de estilos y temáticas, explorados desde perspectivas vitales que a menudo son impactantes y sorprendentes, pero sobre todo positivas y con sentido del humor. Estos cortometrajes nos confirman de nuevo que este género es una forma de arte independiente que merece su lugar en la gran pantalla y recibir el reconocimiento de la audiencia.

## ABDULLAH

Abdullah crece dentro de una familia de inmigrantes. Mientras se incorpora a la escena musical, cada vez consume más marihuana, lo que desemboca en una psicosis. En el hospital recibe el cuidado de un psicólogo que le apoya en su retorno a la vida normal.

### Jakob Besuch

Nació en 1984 en Kassel. Desde 2004 a 2006, trabajó en Lichthof Film & Animation y estudió Animación en la Universidad de Cine y Televisión Konrad Wolf entre 2007 y 2012. *Abdullah* (2013) es su película de graduación. Trabaja como artista 3D freelance para los estudios de animación Hahnfilm, Talking Animals y Liquid Image VFX.

**Dirección** Jakob Besuch

**Guión** Jakob Besuch

**Animación** Jakob Besuch

**Música** Oleg Hollmann

**Productor** FJakob Besuch

**Producción** University of Film and Television (HFF) "Konrad Wolf"

**Voces** Abdullah Demir, Sven Mücke, Julia Günak, Jakob Besuch

**Año de producción** 2013

**Duración** 9 min

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

**Participación en Festivales** Stuttgart 2013, Anifest Teplice 2013, Capalbio 2013, Fresh Film Fest Prague 2013, Anim'est Bucharest 2013, Animatou Geneve 2013, Rencontres Audiovisuelles Lille 2014, DOK Leipzig 2013, Curta Cinema Rio de Janeiro 2013, Interfilm Berlin 2013, Animated Dreams Tallinn 2013, Bamberg 2014, Anima Brussels 2014, Monstra Lisbon 2014

### VENTAS INTERNACIONALES

University of Film and Television (HFF) "Konrad Wolf"

Cristina Marx (Festivales and Distribution)

Marlene-Dietrich-Allee 11

14482 Potsdam/Alemania

Tel.: +49-331-62 02 564

Fax: +49-331-62 02 199

distribution@hff-potsdam.de

www.hff-potsdam.de

## NULL

¿Rutina o círculo vicioso? Una chica desconocida sale de su monotonía cotidiana a través de un intenso viaje audiovisual.

### David Gesselbauer

Nació en 1991 en Suiza y creció en Austria. Su pasión por el cine se despertó durante la educación secundaria en la HTBLVA Ortweinschule de Graz, Escuela de Diseño de Medios Audiovisuales. Ha producido varios vídeos musicales, publicidad, spots y cortometrajes. Desde 2012 estudia Edición en la Academia de Cine de Baden-Württemberg en Ludwigsburg.

### Michael Lange

Nació en 1989 en Kirchheim/Teck. Mientras hacía prácticas en empresas de producción adquirió experiencia en la creación de series de TV y VFX. Desde 2012 estudia Animación en la Academia de Cine de Baden-Württemberg en Ludwigsburg.

**Dirección** David Gesslbauer, Michael Lange

**Director de fotografía** David Gesslbauer, Michael Lange

**Animación** Michael Lange

**Montaje** David Gesslbauer

**Música** Nexothex

**Productores** David Gesslbauer, Michael Lange, Johann Valentinitzsch

**Producción** Filmakademie Baden-Württemberg

**Intérpretes** Sylvia Bryjok

**Año de producción** 2013

**Duración** 4 min 21 seg.

**Versión original** sin dialogos

**Participación en Festivales** Exground Wiesbaden 2013, Bucharest Student Festival 2013, U.F.O. Short Film Festival Leipzig 2014, Watersprite Cambridge Student Film Festival 2014, Regensburg 2014, EMAF Osnabrück 2014, Art Film Festival Cannes 2014

### VENTAS INTERNACIONALES

Filmakademie Baden-Württemberg

Eva Steegmayer

Akademiehof 10

71638 Ludwigsburg/Alemania

Tel.: +49-7141-96 91 03

Fax: +49-7141-96 95 51 03

festivales@filmakademie.de

www.filmakademie.de

## DE OTRO MODO

### Es geht auch anders

Todos nos hemos encontrado con esa gente molesta que no es capaz de dejar el celular tranquilo ni siquiera en el cine. En esta película el asunto acaba en un choque generacional.

#### Jan Heise

Nació en 1993. Ha estudiado Comunicación Visual en la escuela de Arte y Diseño de Kassel desde 2012.

**Dirección** Jan Heise

**Guión** Jan Heise

**Director de fotografía** Jan Heise

**Productores** Jan Heise

**Producción** Kunsthochschule Kassel

**Intérpretes** Helga Schulhauser, Maximilian Wagner

**Año de producción** 2013

**Duración** 48 seg.

**Versión original** sin dialogos

**Participación en Festivales** Dokfest Kassel 2013

#### **VENTAS INTERNACIONALES**

Jan Heise

Frankfurter Strasse 74

34121 Kassel/Alemania

Tel.: +49-157-78 77 85 86

jan.christian.heise@gmail.com

## DONDE ESTAMOS

### Wo wir sind

Christina ha perdido la custodia de su hija a causa de su adicción a la heroína. En un intento desesperado, ella y la niña de nueve años tratan de dejar atrás su vida anterior.

#### Ilker Çatak

Nació en 1984 en Berlín. Estudió Dirección de Cine y TV en Berlín y Mittweida. En 2011 obtuvo una beca de la cadena pública BR para escribir su primer largometraje. Desde 2012 realiza estudios de postgrado en la Escuela de Medios de Hamburgo. Ha dirigido varios anuncios y los cortometrajes *When Namibia was a city* (2010), *Alte Schule* (2013) y *Donde estamos* (2014).

**Dirección** Ilker Çatak

**Guión** Georg Lippert

**Director de fotografía** Johannes Kreuser

**Montaje** Jan Ruschke

**Música** Marvin Miller

**Productor** Jakob Deutsch

**Producción** Hamburg Media School

**Intérpretes** Katharina Behrens, Paula Haberland, Benjamin Morik, Marcus Prell, Kirsten Nehberg

**Año de producción** 2013

**Duración** 13 min. 53 seg.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

**Participación en Festivales** Saarbrücken 2014

#### VENTAS INTERNACIONALES

Hamburg Media School

Anja Scahmuck

Finkenau 35

22081 Hamburgo/Alemania

Tel.: +49-40-41 34 68 63

Fax: +49-40-41 34 68 60

a.schmuck@hamburgmediaschool.com

www.hamburgmediaschool.com

## EMIL

“Si me dejaran tartamudear, tartamudearía alto y claro. So so so so soy Emil y y y y y y tartamudeo. Tar tar tar tar tamudeo.”

La película esboza el retrato de una compleja personalidad. Emil muestra los vacíos en su forma de hablar, vacíos que se han convertido en un obstáculo entre su mundo interior y el mundo exterior.

### Simon Steinhorst

Nació en Starnberg. Estudió en la Academia de Artes y Medios de Colonia entre 2008 y 2013. Su corto de Animación *Daphne & Noa* (2011) ganó el Premio Promocional en la Competición NRW del Festival de Cortometrajes de Oberhausen 2012. *Emil* (2013) es su película de graduación.

**Dirección** Simon Steinhorst

**Guión** Simon Steinhorst

**Animación** Simon Steinhorst

**Diseño tintóreo** Hannah Stragholz

**Sonido** Antonio de Luca

**Productor** Simon Steinhorst

**Producción** Academy of Media Arts Cologne (KHM) Voz Emil Groth Larsen

**Año de producción** 2013

**Duración** 5 min.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

**Participación en Festivales** DOK Leipzig 2013, EMAF Osnabrück 2014, Oberhausen 2014, Fête de l'Anim Tourcoing 2014, DOK.fest Munich 2014

### VENTAS INTERNACIONALES

Academy of Media Arts Cologne (KHM)

Ute Dilger

Peter-Welter-Platz 2

50676 Colonia/Alemania

Tel.: +49-221-20 18 93 30

Fax: +49-221-20 19 81 7

dilger@khm.de

www.khm.de

## EN LA PUERTA

### An der Tür

Un hombre acude a recoger a su hijo a casa de su ex mujer. Como cada fin de semana, espera en la entrada del edificio hasta que su hijo baja. Pero este sábado tiene que esperar más porque su hijo quiere terminar de ver un programa de televisión. Así que la pareja separada empieza a hablar otra vez a través del portero automático. De pronto vuelve su pasada intimidad y la conversación se convierte casi en flirteo...

#### Miriam Blise

Nació en 1978. Después de trabajar como ayudante de dirección en distintos teatros, estudió Literatura Alemana en la Universidad Libre de Berlín. Entre 2002 y 2005, trabajó como redactora freelance para ARTE y como ayudante de dirección en documentales. Ha estudiado Dirección en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (DFFB) desde 2005.

**Dirección** Miriam Bliese

**Guión** Miriam Bliese

**Director de fotografía** Markus Koob

**Montaje** Vessela Martschewski

**Productor** Clemens Köstlin

**Producción** DFFB Coproductor ARTE

**Intérpretes** Wolfram Koch, Jeanette Hain, Max Zabinski

**Año de producción** 2013

**Duración** 5 min.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

**Participación en Festivales** Hof 2013, Max Ophüls Preis Saarbrücken 2014, New Direccions New Films New York 2014, Regensburg 2014, Landshut 2014, Achtung Berlin 2014

#### VENTAS INTERNACIONALES

German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

Laure Tinette, Hella Schmidt

Potsdamer Strasse. 2

10785 Berlin/Alemania

Tel.: +49-30-25 75 91 52

Fax: +49-30-25 75 91 62

[l.tinette@dffb.de](mailto:l.tinette@dffb.de)

[h.schmidt@dffb.de](mailto:h.schmidt@dffb.de)

[www.dffb.de](http://www.dffb.de)

## ENTREVISTA DE TRABAJO

### Job Interview

Lisa solicita un puesto de trabajo y todo parece ir bastante bien. Hasta que Marie, la jefa, comienza a preguntar cosas raras en la entrevista de trabajo y todo empieza a ser un poco diferente de lo esperado.

#### Julia Walter

Nació en 1984 y creció en Hamburgo. Trabajó en prácticas en empresas de producción de cine, estudió Literatura y Filosofía y trabajó como ayudante de dirección antes de emprender estudios de Dirección en la Universidad de Televisión y Cine de Munich (HFF). Sus cortometrajes incluyen *Martha and Karl* (2012), ganador del premio Blaue Blume en 2013 en la categoría de Mejor Corto Romántico y *Gartenfeind* (2014).

**Dirección** Julia Walter

**Guión** Julia Walter

**Director de fotografía** Nikola Krivokuća

**Montaje** Julia Walter Música Levan Basharuli

**Productores** Daniel Rohm, Jakob Vogt

**Producción** Revolution Film, HFF Munich

**Intérpretes** Stefanie von Poser, Sinikka Schubert, Christian Lex

**Año de producción** 2013

**Duración** 9 min. 24 seg.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

**Participación en Festivales** Landshut Short Film Festival 2013, Shorts at Moonlight 2013, Winter Film Premios New York 2014, Contravision Berlin 2014, Crimson Screen Horror Festival Charleston 2014, Fright Nights Horror Festival Athens 2014, Festival les Toutes Premières Fois Grasse 2014

#### VENTAS INTERNACIONALES

University of Television and Film Munich (HFF/M)

Margot Freissinger

Bernd-Eichinger-Platz 1

80333 Munich/Alemania

Tel.: +49-89-6 89 57 30 33

Fax: +49-89-6 89 57 99 30

margot.freissinger@hff-muc.de

www.hff-muc.de



## HIDDEN TRACK

En algún lugar en la trastienda de la cruda realidad hay un affaire escondido, como una canción oculta en una cinta cassette. Los dos viven en el mismo edificio. En la calle ella se cruza con él, pero él ya la ha escuchado cantar a través de las paredes del departamento.

Ambos comparten la misma canción y los dos aman el malabarismo. En una discoteca, los dos se meten en un lío. Pero aún queda la posibilidad de escapar juntos.

### Elisabeth Zwimpfer

Nació en 1981 en Basel, Suiza. Se formó como diseñadora gráfica entre 2002 y 2005, estudió Historia del Arte en Berna desde 2005 a 2007 y Diseño Gráfico y Bellas Artes en Nuremberg de 2007 a 2011. Desde 2011, estudia Ilustración y Animación en la escuela de Arte y Diseño de Kassel. Sus cortos de animación incluyen *To buy or not to buy* (2010), *Tote Fische* (2011) y *Pista fantasma* (2013). Trabaja también como fotógrafa e ilustradora.

**Dirección** Elisabeth Zwimpfer

**Guión** Elisabeth Zwimpfer

**Director de fotografía** Elisabeth Zwimpfer

**Animación** Theresa Grysczok, Daniel Maass, Elisabeth Zwimpfer

**Montaje** Elisabeth Zwimpfer

**Música** Thos Henley, Leonard Bahro

**Productor** Elisabeth Zwimpfer

**Producción** Kunsthochschule Kassel

**Voces** Leonard Bahro, Tobias Böhm, Holger Jenss, Florian Maubach, Michael Kreiker, Alma Weber

**Año de producción** 2013

**Duración** 6 min. 36 seg.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

**Participación en Festivales** Ars Independent Katowice 2013, Dokfest Kassel 2013, Expotoons Buenos Aires 2013, Lünen 2013, Sommets du Cinema d'Animation Montreal and Quebec 2013, Bamberg 2014, Holland Animation Festival Utrecht 2014, Stuttgart 2014, Athens Animfest 2014

### VENTAS INTERNACIONALES

Ventas Internacionales

Elisabeth Zwimpfer

Wilhelmshöher Allee 123

34121 Kassel/Alemania

Tel.: +49-561-43 07 666

elizwimpfer@gmx.ch

## HIGH WOOL

Un duelo en una ciudad hecha de hilos.

### Moritz Mugler

Nació en 1990. Durante una beca en el Departamento de Animación de la Academia de Cine de Baden-Württemberg trabajó apoyando varios proyectos de estudiantes. Comenzó estudiando Medios Audiovisuales pero pronto prefirió especializarse en Narrativa Transmedia. En 2012 empezó a estudiar Medios Interactivos en la Academia de Cine de Baden-Württemberg en Ludwigsburg.

### Nikolai Maderthoner

Nació en 1991 en Austria. Estudió en la HTBLVA Ortweinschule de Graz, especializándose en Diseño de Medios Audiovisuales. También trabajó como animador freelance y realizó películas mientras asistía a clases. Desde 2012 estudia Animación en la Academia de Cine de Baden-Württemberg en Ludwigsburg.

**Dirección** Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner

**Guión** Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner

**Animación** Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner

**Música** Marius Kirsten

**Productor** Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner

**Producción** Filmakademie Baden-Württemberg

**Año de producción** 2013

**Duración** 2 min. 22 seg.

**Formato** DCP

**Versión original** sin dialogos

### VENTAS INTERNACIONALES

Filmakademie Baden-Württemberg

Eva Steegmayer

Akademiehof 10

71638 Ludwigsburg/Alemania

Tel.: +49-7141-96 91 03

Fax: +49-7141-96 95 51 03

festivales@filmakademie.de

www.filmakademie.de

## HORA DEL TÉ

### Tea time

Una joven entra en la biblioteca de Paul, un anciano bibliotecario. Él es incapaz de recordar el nombre de ella, pero sabe que encargó un libro. Mientras Paul se pone a buscarlo en los polvorientos pasillos de su enorme librería, la conexión entre ilusión y realidad empieza a borrarse y de pronto nada es lo que parece.

Los artistas 3D Thomas Schienagel (Anabach, 1983), Marie Kister (Suhl, 1988), Marcel Knüdeler (Solingen, 1985) y el compositor Wilfried Pollan (Klagenfurt, Austria, 1986) estudiaron Diseño de Medios en el Instituto Técnico Georg Simon Ohm en Nuremberg y *Hora del Té* (2013) es su película de graduación.

**Dirección** Thomas Schienagel, Marie Kister, Marcel Knüdeler, Wilfried Pollan

**Guión** Thomas Schienagel, Marie Kister, Marcel Knüdeler, Wilfried Pollan

**Animación** Marie Kister, Marcel Knüdeler

**Música** Simon Scharf

**Sonido** Stefan J. Wühr

**Productores** Thomas Schienagel, Marie Kister, Marcel Knüdeler, Wilfried Pollan Producción Nuremberg Institute of Technology Georg-Simon-Ohm, Faculty of Design Voces Osman Ragheb, Julie Weigand

**Año de producción** 2013

**Duración** 7 min. 41 seg.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

### **VENTAS INTERNACIONALES**

Nuremberg Institute of Technology  
Georg-Simon-Ohm, Faculty of Design  
Prof. Jürgen Schopper  
Wassertorstrasse 10  
90489 Nuremberg/Alemania  
Tel.: +49-911-58 80 26 90  
Fax: +49-911-58 80 66 96  
juergen.schopper@th-nuernberg.de  
www.fa.ohmrolle.de

## LADRONES

### Diebe

Benny y Franz son ladrones. Los dos hermanos roban pantalones de jean en centros comerciales y grandes almacenes. Su plan habitual incluye un timo en el que Benny, el más joven, tiene que jugar el incómodo papel de carnada. Cuando se encuentran con una empleada difícil, a Franz le queda claro que Benny no va a dejarse manipular durante mucho tiempo.

#### Lauro Cress

Nació en 1983 en Múnich. Después de terminar su diplomatura en Arquitectura, se trasladó a Berlín para estudiar Medios Experimentales en la Universidad de las Artes (UdK). Ha producido películas y ha trabajado como director de fotografía. Desde 2010 ha estudiado dirección en la Academia Alemana de Cine y Televisión (DFFB), en Berlín.

**Dirección** Lauro Cress

**Guión** Florian Plumeyer, Lauro Cress

**Director de fotografía** Albrecht von Grünhagen

**Montaje** Bruno Derksen, Lauro Cress

**Música** Thomas Azier

**Productores** Cécile Tollu-Polonowski, Clara von Fürstenberg

**Producción** DFFB/Berlin Coproducción ARTE Intérpretes Max Woelky, Dennis Kamitz

**Año de producción** 2013

**Duración** 7 min.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

**Participación en Festivales** Max-Ophüls-Preis Saarbrücken 2014, Achtung Berlin 2014, Sehsüchte Potsdam 2014

#### VENTAS INTERNACIONALES

German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

Laure Tinette, Hella Schmidt

Potsdamer Strasse 2

10785 Berlin/Alemania

Tel.: +49-30-25 75 91 52

Fax: +49-30-25 75 91 62

[l.tinette@dffb.de](mailto:l.tinette@dffb.de)

[h.schmidt@dffb.de](mailto:h.schmidt@dffb.de)

[www.dffb.de](http://www.dffb.de)

## LEON SILENCIOSO

### Löwe

Severin está inmerso en el corazón de la discoteca: ritmo de bajo, calor vibrante e intentos de coqueteo con una guapa rubia. Severin es sordo de nacimiento y la gente no suele entender bien su lenguaje de signos. Más tarde, esa misma noche, hacerse entender se convertirá en un asunto de vida o muerte...

#### Sven Philipp Pohl

Nació en 1985 en Berlín. Estudió Cultura y Medios en Maastricht y Aarhus, graduándose con una Licenciatura en Artes en 2007. Asistió al European Film College en 2008, y desarrolló prácticas en cine y trabajó de forma freelance como grabador de sonido y editor. Ha dirigido varios cortometrajes y el largometraje de bajo presupuesto *Die Tracht* (2011), antes de desarrollar estudios de postgrado en cine en la Escuela de Medios de Hamburgo en 2012. Sus cortos incluyen *La calma del león* (2013) y *Waltzing Matilda* (2014).

**Dirección** Sven Philipp Pohl

**Guión** Julia Neuhaus

**Director de fotografía** Stefan Bühl

**Música** Fischer, Kofferstudio Berlin

**Productor** Alexandra Staib

**Producción** Hamburg Media School

**Intérpretes** Eyk Kauly, Sonja Gerhardt, Simon Zigah, Brian Dominic Sommer, Juraj Jordan, Moritz Leu, Roben Fröhlich

**Año de producción** 2013

**Duración** 6 min. 12 seg.

**Versión original** sin dialogos

**Participación en Festivales** Lima 2013, Krakow Student Festival 2013, KUFIFE Stuttgart 2014, Bamberg 2014, Saarbrücken 2014, Kontrast Bayreuth 2014, Landshut 2014, Aubagne 2014

#### VENTAS INTERNACIONALES

Hamburg Media School

Anja Schmuck

Finkenau 35

22081 Hamburgo/Alemania

Tel.: +49-40-41 34 68 63

Fax: +49-40-41 34 68 60

a.schmuck@hamburgmediaschool.com

www.hamburgmediaschool.com

## TELECONTROL Telekommando

Volker Henk lleva años trabajando para las autoridades locales, encargado de la automatización de las actividades urbanas. Ha logrado demostrar de forma impresionante las miles de posibilidades de su mando a distancia universal. Pero cuando se lo roban, la ciudad sucumbe a un caos apocalíptico.

### Erik Schmitt

Nació en 1980 en Mainz. Estudió Comunicación en Múnich, Melbourne y Berlín. Después de largos viajes alrededor del mundo y tras su primera experiencia de trabajo en cine, fundó Kamerapferd junto a Stephan Müller. Entre sus películas se cuentan: *Nicht nur der Himmel ist blau* (cortometraje, 2009), *Solar taxi* (documental, 2010), *Nun sehen sie folgendes* (cortometraje, 2010), *Ich schweife ab* (cortometraje, 2012), *Nashirn im Galopp* (cortometraje, 2013), *Telecontrol* (corto, 2014) y *Forever* (cortometraje, 2014).

**Dirección** Erik Schmitt

**Guión** Erik Schmitt, Stephan Müller, Sebastian Plappert, Folke Renken

**Director de fotografía** Johannes Louis

**Montaje** David Hartmann

**Productores** Fabian Gasmia, Henning Kamm

**Producción** Detailfilm/Hamburgo

**Intérpretes** Folke Renken, Maxim Mehmet, Stephan Müller

**Año de producción** 2014

**Duración** 4 min. 50 seg.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

### VENTAS INTERNACIONALES

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

Alexandra Heneka, Stine Wangler

Friedensallee 7

22765 Hamburgo/Alemania

Tel.: +49-40-39 10 63 19

Fax: +49-40-39 10 63 20

sales@shortfilm.com

www.shortfilm.com

## THE STORYTELLER

*The Storyteller* cuenta la historia de un hombre que no puede contar historias.

### Milan Ruben Kappen

Nació en 1987 en Bielefeld. Trabajó como ayudante de dirección y de producción en una productora de publicidad y vídeos musicales entre 2007 y 2009. En 2009 comenzó sus estudios en la academia de Artes y Medios de Colonia (KHM)

**Dirección** Milan Ruben Kappen

**Guión** Michael Binz

**Director de fotografía** Christian Mario Löhr

**Productores** Milan Ruben Kappen, Michael Binz

**Producción** Academy of Media Arts Cologne (KHM)

**Intérpretes** Piet Fuchs, Julia Karl, Thomas Hatzmann, Hans-Günter Brünker, Luise Schmidt

**Año de producción** 2013

**Duración** 1 min. 20 seg.

**Versión original** alemán

**Subtitulado en** castellano

### VENTAS INTERNACIONALES

Academy of Media Arts Cologne (KHM)

Ute Dilger

Peter-Welter-Platz 2

50676 Colonia/Alemania

Tel.: +49-221-20 18 93 30

Fax: +49-221-20 19 817

dilger@khm.de

www.khm.de